

**Сафрошкин Ю.В.** (Ульяновский клуб "Ноосфера" yusaf8@ulstu.ru)

## **Активизация Сотворчества ко взаимопониманию в поисках общественной Гармонии - к Науке Развития и созидания.**

**(доклад на Всемирный философский конгресс 2018 г., секция 63 или 89)**

Эпиграфы: 1: *Здравствуй! Как ты живешь? Быть может нам по пути?...* (из песни)

2: *"Надежда есть, и я к тебе иду..."* (из песни в "Калине красной")

**Резюме.** Главное - о Сотворчестве партнёров по взаимному побуждению к поиску общих Целей и Активизации Движения к очень нужной Общественной Гармонии - Социокультурный запрос начала XXI века. Обширная сфера общей работы Психологов, Педагогов, других Соц-"технологов" и Художников (разных Искусств) в продвижении к "простым людям" важных Истин типа (из песен): пришли бы и к нам *"светлый час и добрые дни"*, когда *"Кто-то сказал кому-то главные слова"* и *"Счастье вдруг постучало в двери"*...

Предложены некоторые Идеи - "подсказки" к этой большой общей Работе.-----(\*1,\*2)

**1. Элементы Теории.** Как общую базу приведём "лестницу" Активностей из [2,4]

Ж) **Содружество** (высшая Форма Жизни и Труда)

Е) **Сотрудничество** (часть видов Труда и работ)

Д) **Труд** (все его виды)

Г) **Деятельность** (с учетом Целей и Методов Человека)

В) **Социокультурный Синтез** (Симбиозы в Природе - зародышевые Формы)

Б) **Сотворчество** (совместное Творчество, изредка у высших Животных)

А) **Творчество** (у Животных Инстинктивные предФормы)

Эта пирамида-лестница **созидательной Активности** (кратко ПСА) выражает логико-временные этапы потока решений и Действий-Деятельностей-Труда на удовлетворение тех или иных Потребностей разных уровней (в миллионах конкретных вариантов).

Критерии разделения укрупнённых уровней ПСА и переходов между ними бывают и относительно простые, и вовсе *"науке не известные"*. В целом Диалектика их взаимосвязей не менее сложная, чем у смежных известных пирамид потребностей. В Реалиях Жизни трудно четко означить "границы" между уровнями ПСА. Хотя в переходе А→Б это просто (более одного участника Сотворчества). Критерием же перехода Г→Д большинство людей полагают получение оплаты за Труд. А Содружество Ж может, в Принципе, возникнуть, минуя общий Труд. И бывает устойчиво в Жизни. Но до этой вершины доживают далеко не все люди (даже в старости ☺)... Реальная Жизнедеятельность или сложные Производства обычно представляют сочетания нескольких уровней (их переходы, наложения...).

**2. Почему-зачем Сотворчество нужно и когда оно важно?**

Как вид взаимодействия, оно не так уж редко и Абстрактно в обыденной жизни. В т.ч. при Формировании потока решений к Действиям-Деят-сти, даже "пустяковым" в быты; иногда люди *теряются в принятии важных решений...* Любое Сознательное решение (драться, убежать) это Творч. акт. А стихийное Действие (закричал, ударил) - рефлекторный его Аналог. Их значимость в Жизни *велика* (подробнее в /2/, /4/)...

И повыше к *"обольщению собственной жизнью"* (А.Платонов). В т.ч. к Самовыражению (даже в обыденном Общени непросто). Тем более (по песням): *"всё хорошее и есть мечта"* - от *"чистого неба, душистого хлеба"* до *"остров свой найти в океане мечты"*... Тем более, если-когда это желательно на уровне Самореализации. Для этого уже требуется к Мечтаниям добавить творческую. работу. Синтез Логики и Интуиции важен не только у Музыкантов или артистов театра. Но и в иных Творческих Группах (Научных, Политических). Сначала "хотя бы" для совмещения партнёров в Пространстве, Времени ("головная боль" продюсеров). Затем уже по Смыслам (Творчество и Проблемы режиссёров и подобных руководителей). Наглядно это, например, при создании песен, когда один соавтор сосредоточен на стихах, другой на Музыке (например, семейный союз Пахмутовой и Добронравова). Это важно и на спортивных соревнованиях, на конкурсах и олимпиадах, в Играх "Что-где-когда" и т.д.. И особенно - в Реальных боевых схватках, чрезвычайных ситуациях (ДТП, пожары, наводнения, иные ЧП)...

Сотворчество играет важную роль и в Регулярной Деятельности. В т.ч. в материальных Производствах, особенно при сбоях Организации Плановых Процессов. Оно Активирует Самоорганизацию и поддерживается ею. Так, эпопею Роскосмоса сложно представить без Сотворчества многих СО-участников, особенно решающих как С.П.Королев и М.В.Келдыш. Особенно в будущих "караванах ракет" (с людьми?) "на пыльные тропинки далёких планет"...

По этой беглой выборке уже можно догадаться, что "Свободный творческий полёт" (нередкая Метафора) - это "полёты" Мыслей или/и Интуитивных догадок над доступным запасом впечатлений и Опыта в Памяти (Личные "базы данных и Знаний", кому-как повезёт). В "Великом-могучем" Языке много многозначных "слов-хамелионов" и мало точных слов для постижения тайных смыслов Творчества и Сотворч-ва. И в обыденном современном общении много "творческих полётов", не имеющих Целей, не отличаемых от Деятельности. "Творческой работой" могут назвать любую репетицию, большинство которых на 90-95% являются Трудовой Деят-стью... В "школах актёрского мастерства" призывают к "единству действия, мысли и чувства", акцентируя Действие (его внешние эффекты). А вот к Творчеству призывать не обязательно, т.к. способность эта (ещё от Животных предков) проявляется стихийно - к смягчению или решению Проблем Жизнедеятельности (ныне нужда великая)...

Реализуются же Творч-во и Сотв-во, увы, далеко не всегда. Если, например, Субъекты не могут перевести это в Творческую работу, где вклад потока Творческих актов может составлять (экспромт-оценки) от 5% (у Левши, Менделеева...) до 95% (Пушкин?)? Остальные 95-5% это Работа-Труд. Часто нудные, хотя иногда их называют (служители муз) "творческими". К этому, стараются приучать и детей в школах...

Сотворчество (и его предвестники у Животных) намного древнее Труда. Но его Теория, тем более Наука о нём, увы, не известны (ждут своего Маркса?). Под вопросом даже (чаще от артистов идругих "творческих людей"), нужна ли вообще такая Наука - о том, что, как будто, "от Бога"?! Фактически же - от вполне земных Потребностей. Сказанное выше можно воспринять как "присказку" к такой будущей Теории, полезную для Адаптации к переменам Жизни (быстро нарастающим числом и масштабами). Подробные развёртка и Анализ всего этого не входит здесь в наши задачи и возможности. Ниже - лишь попытка содействовать Активизации Сотворчества в общественной Жизни некоторыми подсказками и примерами, дополняя тысячи Интернет-ссылок на запросы "гармония общества" и др.

### **3. Основные Принципы отношений людей как необходимые Факторы Сотворчества:**

- \* Близкие Мотивы (тема, Предмет) к Цели совместной Деятельности;
- \* Взаимные доверие партнёров, расположенность к Общению, лучше к любви, Дружбе...
- \* Уважение к "общечеловеческому" (социальному?) равенству;
- \* Выделять ресурсы от текущих Проблем; м.б. за счет "Средней Энергии" (редкая Способность соёлинять "Толстую Энергию" денег... с "Тонкой Энергией" Психики и Духовности людей)...
- \* Способность-Умение к Сотворчеству Формы Взаимодействия (где-когда-КАК!?) - сложная Диалектика Содержания и Формы, для которой традиции Культуры далеко не всегда могут предложить приемлемые подсказки (от улыбки или букета цветов до регистрации брака ☺).
- \* "Мозговой шторм" конструктивных Идей к общей Цели Сотворчества;
- \* Взаимная поддержка (Творческая, Практическая, Психологическая) в их проверке;
- \* Личная Ответственность партнёров и за Процесс Сотворчества, и за его результаты.

Дополнительные условия, способствующие Развитию Сотворчества :

- \* Запрос Общества на результат при Внимании и поддержке хотя бы ближнего окружения;
- \* Наличие Фактических условий для совместной Деятельности (общие Пространство, Время, Материальное обеспечение: от еды, сна до "Иногда одна минутка значит больше, чем года");
- \* Стимулы Доброкачественного Искусства: Музыка, стихи от "Малиновка...напой тихонько мне..." до "Жизнь в розовом цвете" (Э.Пиаф) или даже "Вставай, страна огромная..."

Немало и анти-примеров перечисленному. От безответственности партнёров до Критики от окружающих и Общественных запретов. Конфликты Личностных типов, самость-эгоизм, ревность, иные недостатки Субъектов (Соционика). Они мешают зарождению и Развитию Сотворчества (нестыковки в ансамблях и других Коллективах)...

#### 4. О Социальном Творчестве в Группях

Иногда удачные Процессы пп.2-3 выводят к Сотворчеству и Сотрудничеству более двух партнёров не только для сочинения общих песен или спектаклей, но и к Организации нового Коллектива - фирмы, театра или даже партии (=Социальное Творчество!). Это, конечно, более трудный и высокий уровень Сотворчества для Перспектив Развития. Ему способствуют:

\* Совместная Деятельность по расширению Сообщества - интересующегося и помогающего к "*Успеху, радости, везению*", против "общественных тренировок". Используется в "Гражданских форумах", общественных палатах, благотворительных фондах, даже... в преступных Группях. При этом возрастает важность Социальной "средней Энергии" для соединения "толстой" (деньги и обще-физическая) и загадочной "тонкой" Энергий (пп.2,3).

\* Доведение Смыслов намеченной Деятельности до более широких СО-Обществ, на примерах

\*\* Разумных Идей и поступков на уровнях семьи, подъезда, локального краеведения;

\*\* Нашего скромного Опыта "площадок" Социокультурного Синтеза разных видов [1-5];

\* Рефлексия и Анализ успехов и неудач. С выходом на...

\* Проблемы повышения Разумности в целом (пока лишь НООсферные Исследования);

\* Синтез крупных Проектов [1-2];

\* Противодействие, по возможностям, противоположным Процессам, тенденциям, особенно разрушающим традиционный Менталитет...

#### 5. О дальнейших подвижках к общественной Гармонии

Иногда сложные Процессы 4 выводят Сотворчество и Сотрудничество (в Развитие пп.2,3) к позитивным результатам высоких уровней или к надеждам на это. Тогда уместно:

\* Содействие продвижению Доброкачественного Искусства (включая Искусство Мысли и Искусство Жизни [5]!) к Обществу, например: \*\* Концерты классической Музыки;

\*\* Вечера поэзии; \*\* Выставки; \*\* Хоровое пение, особо "*добрые душевные песни*";

\*Обобщение Опыта Гармонизации - давно нужна База Данных (шире благотворительности);

\* Платформы Социальных Идей (включая социалистические - social-idea.ru) или Социальных Технологий (te-st.ru) и общей социокультурной Практики (набирает "обороты" - fondsci.ru)...

\* Пропаганда подобного Опыта (не только уникального) с общей Интенцией...

\* Движения к Социализму "*с человеческим лицом*" ----- (\*3,\*4)

-----**Примечания:** (\*1) Полный текст в статье [4]/.

(\*2) Заглавными в строке выделены важные Термины (существительные и глаголы, кроме собственных имён), раскрытые в "Системном словаре-тезаурусе" - [5] и Приложения в [1-3].

(\*3) Очеловечить "волчий Капитализм" в России, полагаем, невозможно.

(\*4) Изложенное отражает и Опыт Сотворчества автора с коллегами, в т.ч. при подготовке этого текста.

**Избр. ссылки на предшествующие работы автора:** 1. Ноосферное развитие и земная ноосфера...- Ульянов: УлГТУ, 2004.-196с. (ISBN 5-89146-516-7; [venec.ulstu.ru/lib](http://venec.ulstu.ru/lib) и НОО-блог автора - визитка ниже);

2. Системный аттрактор ноосферного будущего...- Ульяновск: УлГТУ, 2010(там же, ISBN 978-5-9795-0574-9)

3. Общ-во и человек в России XX века...-Ульян: Колор-принт, 2015-460с/50э ([simlib.ru](http://simlib.ru); ISBN 978-5-88504-085-4)

4. К Активизации Сотворчества в поисках обществ. Гармонии// Ноосферизм - новый путь развития (матер. конф) -СПб: Астерион, 2017, 500э, книга2: с677-683 (ISBN 978-5-00045-421-3);

5. О самом важном Искусстве (рукопись, 2017);

6. Системный словарь-тезаурус...- Ульяновск: УлГТУ, 2017.- 24стр/120экз (ISBN 978-5-9795-1672-1).

**Safroshkin Yu.V.** ([vk.com/yusaf8](https://vk.com/yusaf8); [yusaf8@ulstu.ru](mailto:yusaf8@ulstu.ru); [yusaf8@gmail.com](mailto:yusaf8@gmail.com)),

**Summery.** The main paper's sence is about cocreation of partners for activity to find common goals and to move there. For the sake of our society's harmony. That is needed too much and is a great sphere for cocreation and common work of most social sciences.